

LE HAVRE || FORT DE TOURNEVILLE



RAFFUT!

**LES RENCONTRES
DE LA FEDELIMA**

**2^{ème} édition
4-5-6 juillet 2017**

www.raffut.fedelima.org

LE **TETRIS**





RAFFUT!

Depuis juillet 2010, la FEDELIMA (Fédération des Lieux de Musiques Actuelles) organise chaque année des journées professionnelles à destination de ses adhérents, mais pas que... Elles sont également ouvertes à l'ensemble des acteurs du secteur des musiques actuelles, de l'économie sociale et solidaire, de la recherche et aux partenaires et collectivités publiques.

Ainsi, chaque année ces journées sont l'occasion pour les membres des équipes et des gouvernances des adhérents, et plus largement pour les personnes et organisations impliquées dans le champ des musiques actuelles, d'échanger sur différentes thématiques en ateliers, de faire le point sur les travaux ou groupes de travail en cours, de partager des restitutions ou points d'étape d'études, d'assister à différents temps de réflexions et d'échanges plus larges...

Les sujets et thématiques abordés sont volontairement très diversifiés, de la technique à la communication, des droits culturels aux enjeux de structuration du secteur, de l'action culturelle à la ruralité, des enjeux européens à l'observation, des entrées artistiques à la structuration des projets, de la programmation à la coopération...

Jusqu'à présent, les Rencontres de la FEDELIMA ont eu lieu en :

- 2010 : du 28 au 30 juin, en Belgique à Courtrai au De Kreun
- 2011 : du 04 au 06 juillet, à Rouen au 106
- 2012 : du 27 au 29 juin, à Belfort à la Poudrière et au Moloco
- 2013 : du 3 au 05 juillet, à Niort au Camji
- 2014 : du 09 au 11 juillet, à Castres au Bolegason mixées avec POP MIND
- 2015 : le 10 mars, à Nîmes à Paloma
- 2016 : du 04 au 06 juillet à Pau à Ampli

LES ORGANISATEURS



La FEDELIMA est une fédération nationale qui regroupe des lieux et projets dédiés aux musiques actuelles sur l'ensemble du territoire français. Elle a pour objet de fédérer et développer toute initiative d'intérêt général en matière de musiques actuelles. La fédération produit des analyses partagées du secteur et contribue à sa structuration à partir des observations et besoins de ses adhérents ainsi qu'en lien avec les acteurs musiques actuelles et leurs partenaires, le monde artistique et plus largement la société civile.

Géré par l'association Papa's Production, le Tétris est un pôle de diffusion et de création qui a ouvert ses portes, en septembre 2013 au Fort de Tourneville. C'est un lieu de diffusion des musiques actuelles, avec deux salles, une de 900 places et un club de 200 places. Mais pas seulement... Les salles ont été conçues dans un esprit de polyvalence, permettant d'accueillir en plus de la musique, danse, théâtre, cirque, arts plastiques... Véritable espace de vie et lieu ouvert à tous, le Tétris vous accueille aussi dans son bar et son restaurant, ou autour d'expositions.

LE TETRIS

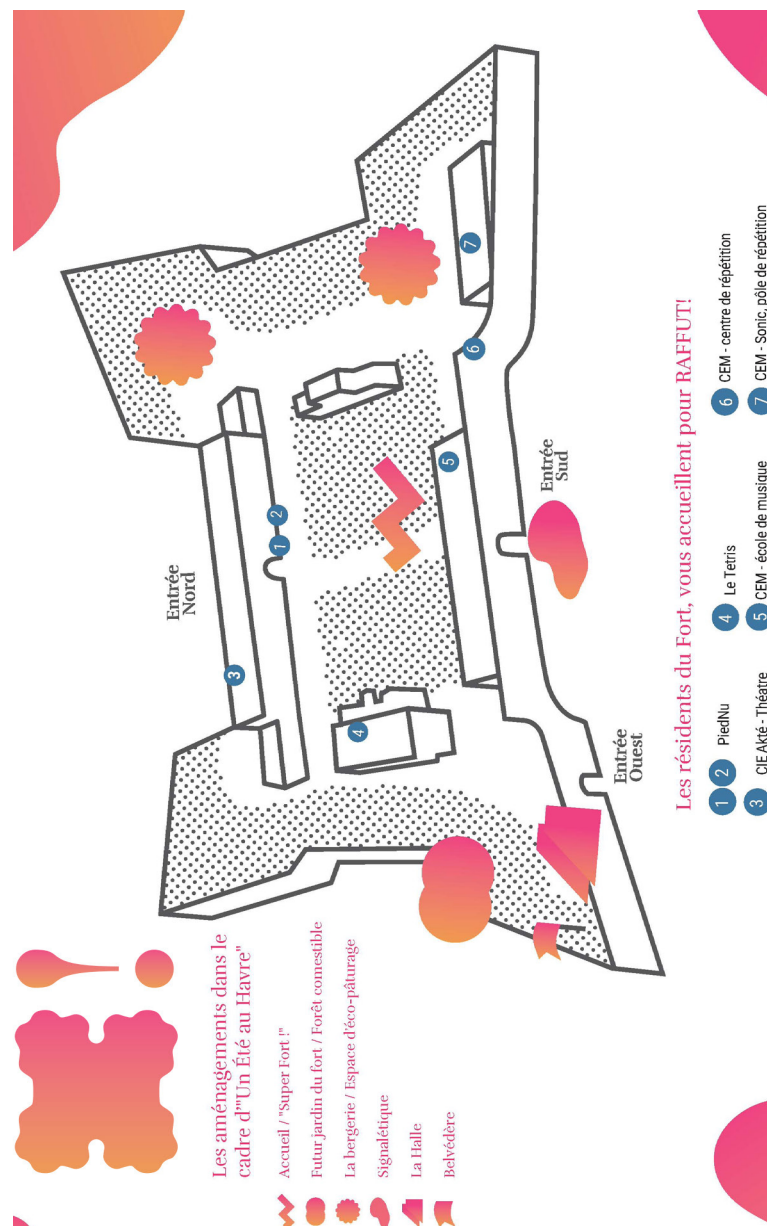
LES LIEUX

La deuxième édition de RAFFUT! aura lieu au Havre, et plus précisément au **Fort de Tourneville**. Ces fortifications, situées en ville haute, hébergent de nombreuses associations havraises dont **le Tétris** (association Papa's Prod) qui co-organise cet événement avec la FEDELIMA.

D'autres structures telles que **le Sonic** (studios de répétition de l'école le CEM, école de musiques actuelles du Havre dotée d'une scène pédagogique), **PiedNu** (diffusion et création de musiques nouvelles et improvisées), **Akté** (compagnie et école de théâtre) et **La Halle** (lieu pérenne construit dans le cadre des 500 ans du Havre) nous accueilleront durant ces trois jours.

L'accueil des Rencontres se fera mardi 4 juillet au Tétris, avant de nous déplacer au Carré des Docks le soir même pour le discours d'ouverture. La journée entière du mercredi 5 ainsi que la matinée du jeudi 6 juillet se dérouleront au Fort de Tourneville et nous vous proposerons de clôturer ces trois jours par une conférence ouverte au grand public qui aura lieu l'après midi du jeudi 6 juillet au Volcan, la Scène Nationale du Havre.

LE PLAN DU FORT



MARDI 4 / APRÈS-MIDI

DÉBUT	FIN	SALLE	TITRE	PAGE
11h00	12h30	Le Tetris	ACCUEIL - REMISE DES BADGES	
12h30	14h00	Le Tetris (Tente)	DÉJEUNER	
14h00	16h00	PiedNu	Pour tenter d'en finir avec la pénibilité et la souffrance psychologique au travail	10
14h00	16h00	Le Sonic (Salle de formation)	Présentation d'AGORA : nouvelle plateforme de discussion et d'échanges de la FEDELIMA	11
14h00	16h00	Le Sonic (Le Tube)	Porter un projet d'accompagnement aujourd'hui dans un lieu de musiques actuelles	12
14h00	16h00	La Halle	Musiques électroniques, plus qu'une constellation des musiques actuelles, une culture !	13
14h00	16h00	Akté (Salle 1)	Loi liberté de création, architecture et patrimoine (Loi LCAP), décrets et arrêtés : décryptage et principaux enjeux	14
17h00	19h00	Carré des Docks	La diversité culturelle serait-elle une utopie ?	15
19h30	22h30	Carré des Docks	INAUGURATION DES RENCONTRES SUIVIE D'UN COCKTAIL DÎNATOIRE Avec la présence d'un représentant de l'État, d'Emmanuelle Dormoy (Vice-Présidente de la Région Normandie en charge de la culture), de Luc Lemonnier (Maire du Havre), Louisa Couppey (conseillère départementale qui représentera le Président du Département) de Xavier Grandguillot (Président de l'association Papa's production) et de Guillaume Léchevin (Président de la FEDELIMA)	



MERCREDI 5 / MATIN

DÉBUT	FIN	SALLE	TITRE	PAGE
9h00	9h30	Le Tetris	ACCUEIL CAFÉ	
9h30	12h00	Le Sonic (Le Tube)	Pratiques artistiques numériques et musiques actuelles : collisions et connivences ?	16
9h30	12h00	PiedNu	Pratiques vocales et musiques actuelles : réalités, accompagnement...	17
9h30	12h00	Akté (Salle 2)	Usages et impacts des réseaux sociaux sur le métier de communicant	18
9h30	12h00	La Halle	Du projet architectural aux pratiques quotidiennes : démarches environnementales durables dans les équipements culturels	19
9h30	12h00	Akté (Salle 1)	Coopérations professionnelles à l'échelle européenne. Environnement des projets européens aujourd'hui et après 2020	20
9h30	12h00	Le Sonic (Salle de formation)	Diffusion du documentaire Emergency	21
12h00	14h00	Le Tetris (Tente)	DÉJEUNER	



MERCREDI 5 / APRÈS-MIDI

DÉBUT	FIN	SALLE	TITRE	PAGE
14h00	16h00	PiedNu	La parité hommes / femmes dans la culture : comment comprendre, sensibiliser et agir ?	22
14h00	16h00	Le Sonic (Salle de formation)	Gestion d'un équipement mutualisé : quelles modalités de gouvernance, de contractualisation et de fonctionnement ? Quels moyens et quelles coopérations possibles au-delà ?	23
14h00	16h00	La Halle	Quelle politique à venir en faveur des musiques actuelles ?	24
14h00	18h30	Akté (Salle 2)	Hey gamins-gamines ! : jeune public, musiques actuelles et création, quels enjeux et quelles coopérations ? (14h00-16h30 table ronde 17h00-18h30 : palabre)	25
14h15	18h00	Le CEM / Le Tetris	Visite technique d'équipements	26
16h30	18h30	Le Sonic (Salle de formation)	Mutualisation, détachement, mise à disposition d'emplois	27
16h30	18h30	Le Sonic (Le Tube)	Musiques jazz et création aujourd'hui : quels enjeux et singularités ?	28
16h30	18h30	Akté (Salle 1)	Propriété intellectuelle en musique : les sociétés de gestion collective et les alternatives	29
16h30	18h30	La Halle	Quels modes de coopération, quelles relations, quels partenariats possibles entre acteurs associatifs et partenaires publics au regard de la législation française et des réglementations européennes ?	30
18h30	20h00	Le Tetris	APÉRITIF - VISITE DU TETRIS ET DE L'EXPOSITION « SMART FACTORY »	31
20h00	2h00	Le Tetris	DÎNER + SOIRÉE AU TETRIS	



JEUDI 6 / JOURNÉE

DÉBUT	FIN	SALLE	TITRE	PAGE
9h00	9h30	Le Tetris	ACCUEIL - CAFÉ	
9h30	12h00	PiedNu	Des artistes et des territoires : où en sont les musiques actuelles ?	32-33
9h30	12h00	Le Sonic (Le Tube)	Quelles relations, interactions, limites entre musiques actuelles et enseignement spécialisé de la musique ?	34
9h30	12h00	Akté (Salle 2)	Imminence de la nouvelle réglementation en matière sonore	35
9h30	12h00	Akté (Salle 1)	Médias indépendants et musiques actuelles : la place des médias dans le soutien à l'émergence	36
9h30	12h00	La Halle	Regard sur les dynamiques de concertations et logiques de coconstructions dans les nouvelles grandes régions : quels enjeux pour quelle structuration territoriale ?	37
12h00	14h00	Le Tetris (Tente)	DÉJEUNER	
14h30	17h00	Le Volcan - Scène Nationale du Havre	« Les robots sont des artistes comme les autres ! » vs « Ces abrutis de robots ont-ils une âme ? »	38



POUR TENTER D'EN FINIR AVEC LA PÉNIBILITÉ ET LA SOUFFRANCE PSYCHOLOGIQUE AU TRAVAIL



Mardi 4 juillet | 14h00-16h00



PiedNu

La pénibilité au travail et les risques psycho-sociaux sont aujourd'hui des risques professionnels reconnus et font partie intégrante d'un plan de prévention, co-construit par l'État et les partenaires sociaux : le Plan Santé au Travail qui a, entre autres, pour objectif de prévenir ces risques afin d'aller vers une meilleure qualité de vie au travail, et plus globalement un mieux-être au travail.

Dans un premier temps, cet atelier abordera ces risques professionnels sous un angle juridique et réglementaire : comment définit-on la pénibilité au travail et les risques psycho-sociaux ? Qu'est-il préconisé en matière de prévention ? Puis, il abordera la manière de mettre en place des points d'alerte et des diagnostics de la situation au sein des structures. Enfin, il listera un certain nombre d'outils concrets qu'il est possible et/ou souhaitable de mettre en place dans un objectif de prévention mais également en cas de situation de crise.

INTERVENANT



JEAN-MARIE POTIER
Directeur du Cargö (Caen)



MARIE-LAURE DOMANSKI
Ingénieure de Prévention
(IPRP) à CMB Santé (Paris)

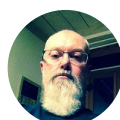


MARC BOUCHET
Formateur et consultant en prévention
risques psychosociaux en qualité
d'intervenant en prévention des risques
professionnels agréé par le ministère du
travail

ANIMATEURS



ELIANE BRUNET
Conseil en législation
sociale au SMA (Syndicat
des Musiques Actuelles)



PEYOT
Directeur technique de la
Tannerie (Bourg en Bresse) et
réfèrent du groupe de travail
« métiers techniques » de la
FEDELIMA

PRÉSENTATION D'AGORA : NOUVELLE PLATEFORME DE DISCUSSION ET D'ÉCHANGES DE LA FEDELIMA



Mardi 4 juillet | 14h00-16h00



Le Sonic (Salle de formation)

Dans le cadre d'une formation sur les réseaux informatiques dédiés au spectacle vivant, Nicolas Nacry (ancien directeur technique au 106 – Rouen) a proposé à la FEDELIMA de travailler sur un projet de mise en place d'une plateforme de discussions, qui pourrait faire évoluer la pratique des discussions via des listes déjà existantes vers un outil comprenant plus de fonctionnalités et de dynamisme. L'atelier sera l'occasion d'échanger sur la question et de vous présenter cette plateforme utilisée depuis plusieurs semaines par les participants des dernières Rencontres techniques de la FEDELIMA.

INTERVENANT



NICOLAS NACRY
Étudiant en licence pro SYRDES
(Systèmes et Réseaux Dédiés au
spectacle vivant) et ex-directeur technique
au 106 (Rouen)

PORTER UN PROJET D'ACCOMPAGNEMENT AUJOURD'HUI DANS UN LIEU DE MUSIQUES ACTUELLES

Quel lien avec le projet global, avec la programmation, avec les partenaires, en fonction de différents types d'accompagnement menés ?



Mardi 4 juillet | 14h00-16h00



Le Sonic (Le Tube)

L'accompagnement de projets musicaux et des personnes qui les portent est aujourd'hui, pour beaucoup d'adhérents de la FEDELIMA, une partie importante du projet des lieux. De l'accompagnement des pratiques en amateur à des accompagnements pour des groupes ou artistes « en voie de » ou déjà professionnels, les objectifs et les façons de faire sont multiples. La justification de ces activités pour les lieux est incarnée dans la diversité des projets et des personnes accompagnées, dans le rapport aux populations des territoires, dans le soutien à l'émergence (...). Selon les objectifs, l'inscription du projet d'accompagnement dans le projet global du lieu peut changer, ainsi que son rapport à la programmation, aux partenaires... Cet atelier a pour but à la fois de nommer ce qui lie ces projets d'accompagnement entre eux et de caractériser les différentes typologies d'accompagnement rencontrées chez les adhérents de la FEDELIMA, avec les freins et les obstacles auxquels chacun peut être confronté. Il est une première base de travail qui pourra ensuite s'incarner dans un ou plusieurs groupes de travail fédéraux sur l'accompagnement des projets artistiques.

INTERVENANT(E)S



JACOB KHELIL

Codirecteur en charge des pratiques musicales à l'ARA (Roubaix)



ANNE-CLAIRE ROCTON

Inspectrice à la DGCA, ministère de la Culture



DAMIEN MAURICE

Responsable de l'accompagnement des groupes au Cargö (Caen)



Matthieu LECHEVALLIER

Chargé de développement au Tetris (Le Havre)



GAËTAN LE BOURSICAUD

Coordinateur répétition au Jardin Moderne (Rennes)

ANIMATRICE



STÉPHANIE THOMAS

Salariée de la FEDELIMA

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES, PLUS QU'UNE CONSTELLATION DES MUSIQUES ACTUELLES, UNE CULTURE !



Mardi 4 juillet | 14h00-16h00



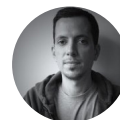
La Halle

Faire de la musique, jouer, créer avec des machines autant de points communs aux musiques dites électroniques. Souvent employées au pluriel tant elles font référence à de nombreuses planètes artistiques, ces musiques, bien plus qu'un style musical qui serait inféodé à des outils techniques, interrogent pleinement le sens de la démarche artistique, du processus créatif et proposent peut-être plus largement un rapport différent à la culture, voire même une entrée dans une forme de rébellion.

Comment ces musiques sont-elles vécues, entendues, diffusées, accompagnées ? Quelles singularités et représentations ? Quels liens avec les lieux de musiques actuelles ? Comment et où se développent-elles aujourd'hui ?

C'est, entre autres, à ces différents enjeux que cette table ronde a pour but de trouver des cheminements de réponses, nourris de partages d'expériences, de points de vue et d'échanges entre les intervenants et les participants.

INTERVENANTS



ANTOINE BESUELLE

Coordinateur et chargé de production pour Neuvième Ruche (Caen).



ZADIG

DJ de la scène techno française, producteur avec son label Construct re-Form



ADRIEN OZOUF

Aka AWB, co-fondateur du label Taapion Records (Paris)



JEAN-CHRISTOPHE SEVIN

Sociologue, chercheur associé au Centre N.Elias (Marseille). Il a soutenu une thèse les raves et la musique techno.

ANIMATEUR



MAXIME QUINTIN

Vice-Président de l'association Ars Attack / le Cargö et du festival Nördik Impakt (Caen), membre du collectif Washin Mashin

LOI LIBERTÉ DE CRÉATION, ARCHITECTURE ET PATRIMOINE (LOI LCAP), DÉCRETS ET ARRÊTÉS : DÉCRYPTAGE ET PRINCIPAUX ENJEUX

Mardi 4 juillet | 14h00-16h00

Akte (Salle 1)

Le 29 juin 2016, le projet de loi sur la liberté de création, l'architecture et le patrimoine (LCAP) a été définitivement adopté au Parlement. Après neuf mois de débats, l'Assemblée nationale et le Sénat sont parvenus à un accord lors de la commission mixte paritaire qui s'est réunie le 16 juin 2016. Ce projet de loi a connu trois ministres : débuté sous l'ère d'Aurélié Filippetti (été 2012), puis repris par Fleur Pellerin en 2014, il aboutira sous le ministère d'Audrey Azoulay, après le remaniement ministériel du début 2016.

Mais, durant son cheminement législatif et politique, le projet a changé plusieurs fois de visages. Initialement porté sur le patrimoine, le conflit avec les intermittents et la rigueur budgétaire a entraîné l'introduction d'un volet sur la création artistique dans le projet de loi. Après cette fusion, l'architecture est venue se greffer au texte de loi.

Mais en quoi et comment impacte-t-il le secteur des musiques actuelles ?

Parmi les différents décrets et arrêtés qui permettent l'application de la loi LCAP, certains concernent plus particulièrement le spectacle vivant et les musiques actuelles. Il s'agit notamment :

- du décret du 28 mars 2017 relatif aux labels et au conventionnement dans les domaines du spectacle vivant et des arts plastiques
- et de l'arrêté du 05 mars 2017 fixant le cahier missions et des charges relatif au label « Scène de Musiques Actuelles-SMAC »
- ainsi que du décret du 10 mai 2017 relatif à la participation d'amateurs à des représentations d'une œuvre de l'esprit dans un cadre lucratif

Sur un premier temps, nous vous proposons dans cet atelier, une lecture commentée des points saillants de ces textes législatifs et de leurs impacts sur les acteurs et les projets musiques actuelles.

Dans un second temps nous vous proposons de travailler en sous-groupes sur les enjeux à défendre collectivement sur les pratiques amateurs et sur les musiques actuelles (coopération, SOLIMA, ..)

INTERVENANT(E)S



GUILLAUME LÉCHEVIN
Président de la FEDELIMA



AURÉLIE HANNEDOUCHE
Délégue générale du SMA



VÉRA BEZSONOFF
Salariée de la FEDELIMA



THIERRY DUVAL
Membre du conseil national du SMA et directeur du CRY



VINCENT RULOT
Directeur de La CLEF (Saint-Germain-En-Laye) et représentant du SMA

LA DIVERSITÉ CULTURELLE SERAIT-ELLE UNE UTOPIE ?



Mardi 4 juillet | 17h00-19h00



Carré des Docks

Les constats sont sans appel : les scènes, les lieux culturels et leurs équipes, les groupes, les propositions, même les écrans ou les « publics » (...) sont plutôt monochromes... Les artistes sont majoritairement issus de la même classe sociale, le milieu culturel est dominé par les hommes. Bref, l'utopie de l'ouverture aux autres par la culture, le partage universel des émotions artistiques, la démocratisation culturelle, tout cela s'effondrerait... et manquerait cruellement de diversité ethnique, sociale, de parité...

Mais de quoi parle-t-on réellement ? Avec l'affirmation des droits culturels dans de récents textes de lois français, qui nous rappellent le respect de la dignité humaine comme enjeu majeur et fondamental, comment questionner diversité culturelle/diversité artistique, diversité des offres/diversité des pratiques, des publics ? Minorités visibles, invisibles ou non vues ? Identités culturelles, inclusion ou décolonisation des arts ?

Qu'est-ce qui nous questionne exactement et comment dépasser ces amers constats ? Quelles sont les barrières que nous pouvons lever collectivement ?

Cette table ronde permettra de partager collectivement les fondamentaux de ces notions, leurs enjeux et peut-être d'ouvrir des portes à de prochains travaux, sujets de réflexion et d'études qui nourriront nos actions et positionnements quotidiens individuels et collectifs.

INTERVENANT(E)S



MILOUD ARAB-TANI
Personne qualifiée au sein du Collège de la diversité du ministère de la Culture et directeur de l'Affranchi (Marseille)



CAMEL ZEKRI
Administrateur du réseau Zone Franche, compositeur, guitariste et directeur de l'association Les arts Improvisés



ROCIO GUERRERO
Sociologue de formation – organisatrice du festival « TOUTES DIRECTIONS » (Rennes)



FRÉDÉRIC LE ROHELLEC
Organisateur du festival « TOUTES DIRECTIONS » (Rennes)

ANIMATEURS



JEAN-MARIE POTIER
Directeur du Cargö (Caen)



FLAVIE VAN COLEN
Directrice adjointe de Paloma (Nîmes)

PRATIQUES ARTISTIQUES NUMÉRIQUES ET MUSIQUES ACTUELLES : COLLISIONS ET CONNIVENCES ?

Quels ricochets sur les rapports entre artistes, publics et projets – de la médiation à l'action culturelle en expérimentant de nouvelles expériences de diffusion et de réception ?



Mercredi 5 juillet | 9h30-12h00



Le Sonic (Le Tube)

Depuis une vingtaine d'années, le numérique a amené une nouvelle approche des pratiques culturelles et artistiques, fondée en grande partie sur le partage et l'interaction. En ce sens, un nombre croissant de projets artistiques mêlent volontiers pratiques numériques (œuvres interactives, performances, nouvelles interfaces, de pratiques, d'écoute et de diffusion...), et musiques actuelles.

Mais en quoi et comment les pratiques artistiques numériques viennent questionner, bousculer, enrichir, voire même amplifier les musiques actuelles ? Et ce, dans les interactions et articulations entre les musiciens, les populations, les publics, les équipes, les projets musiques actuelles (...) de la médiation aux expériences singulières de d'écoute et de diffusion.

Emmenés par les retours d'expériences de structures et d'artistes nourris des échanges avec les participants à la table ronde, essayons de saisir ensemble ce qui constitue l'essence et les enjeux de ces interactions entre numérique et musiques actuelles !

INTERVENANT(E)S



FLORENT BENETEAU
Co-directeur du Florida (Agen)



OLIVIER PANIAGUA
Chargé du numérique au Florida (Agen)



NICOLAS PUAUX
Musicien du groupe Narrow Terrence



EZRA
Directeur artistique de la Cie Organic Orchestra, musicien beatboxer



ANAÏS FOTINATOS
Productrice de la Cie Organic Orchestra



ALEXANDRE MACHEFEL
Réalisateur vidéaste de la Cie Organic Orchestra



HEADPHONE PLACARD FESTIVAL
Ampli, Art'Cade, Florida



CHAPELIER FOU
Artiste de musique électronique



JACQUES SICHLER
Chargé du développement artistique à l'Antipode MJC (Rennes)

PRATIQUES VOCALES ET MUSIQUES ACTUELLES : RÉALITÉS, ACCOMPAGNEMENT...



Mercredi 5 juillet | 9h30-12h00



PiedNu

Nombre d'adhérents de la FEDELIMA montent, accompagnent et proposent aujourd'hui des projets de chorale musiques actuelles. L'accompagnement de ces pratiques vocales en musiques actuelles soulève un certain nombre de questions : quelle économie pour ces projets « hors normes », quels professionnels pour les accompagner, quel lien au projet artistique et culturel du lieu, quels rapports aux personnes composant la chorale, en fonction de leur âge, culture, sensibilité ? À travers la présentation de projets menés dans les lieux adhérents à la FEDELIMA, nous tenterons de répondre aux questions posées par la mise en place d'un tel projet dans un lieu. Cet atelier proposera également la présentation du projet de certification pour encadrer un groupe de parties vocales collectives en musiques actuelles porté par la Plate-Forme Interrégionale (échanges et coopération pour les projets culturels) et soutenu par la FEDELIMA, le RIF et le RPM, en support aux discussions.

INTERVENANT(E)S



VIRGINIE SCHERRENS
Chargée des actions culturelles et de la programmation jeune public aux 4Ecluses (Dunkerque)



ELSA GIRARD
Directrice adjointe, en charge de la médiation culturelle à la Vapeur (Dijon)



BERTRAND BIENNIER
Coordinateur artistique de la SMAC 07 (Annonay)



STÉPHANE GROSCLAUDE
Coordinateur de la Plate-forme interrégionale

ANIMATEUR



NICOLAS BONGRAND
Coordinateur du collectif RPM

USAGES ET IMPACTS DES RÉSEAUX SOCIAUX SUR LE MÉTIER DE COMMUNICANT



Mercredi 5 juillet | 9h30-12h00



Akté (Salle 2)

Multiplication des pratiques digitales, des appareils numériques, des écrans et des réseaux sociaux...Ce constat n'est plus vraiment nouveau, mais qu'en est-il des impacts de ces pratiques sur l'évolution du métier de communicant ?

Charge de travail supplémentaire, surcharge informationnelle, brouillage des frontières entre vie privée et vie professionnelle...Comment prendre en compte ces risques qui peuvent fragiliser la santé des salariés et comment s'organiser en interne (permanence et charte d'utilisation réseaux sociaux les weekends ou lors des *live*, etc.) pour les limiter ? Est-il nécessaire de communiquer en flux continu, 7 jours sur 7 ? Qu'est ce que le « droit à la déconnexion » et comment l'appliquer ?

Autant de questions auxquelles nous tenterons de répondre à partir de témoignages de bonnes pratiques et de réflexions sur les usages et le métier de communicant.

INTERVENANT(E)S



VALENTIN CIMINO
Community manager au sein de l'Agence Now Social (Caen)



ELIANE BRUNET
Conseil en législation sociale au SMA (Syndicat des Musiques Actuelles)



LES TÉMOIGNAGES D'ADHÉRENTS DE LA FEDELIMA

ANIMATRICE



CAROLINE MOREAU
Responsable communication du Tetris (Le Havre)

DU PROJET ARCHITECTURAL AUX PRATIQUES QUOTIDIENNES : DÉMARCHES ENVIRONNEMENTALES DURABLES DANS LES ÉQUIPEMENTS CULTURELS



Mercredi 5 juillet | 9h30-12h00



La Halle

À travers différents exemples de démarches entreprises au sein de structures de musiques actuelles, cet atelier abordera la question du développement durable, et plus précisément, de la réduction et de la limitation des impacts environnementaux que les projets artistiques et culturels peuvent produire. Ainsi, dans un premier temps, des exemples seront donnés autour de la construction du bâtiment et de l'infrastructure générale. Dans un deuxième temps, il s'agira de réflexions qui ont pu être menées pour réduire les fluides (eau, électricité...). Enfin, c'est la question de la réduction des consommables (bouteilles d'eau, déchets...) qui sera abordée lors de cet atelier.

INTERVENANT(E)S



MAEVA JUSTICE
Chargée des projets européens et de la démarche de développement durable au Grand Mix (Tourcoing)



NICOLAS HOSTE
Directeur technique au Fil (Saint-Etienne) et référent du groupe de travail « métiers techniques » de la FEDELIMA



LAURENT MARTIN
Architecte associé au Tetris (Le Havre)



BAPTISTE LECROQ
Directeur technique au Tetris (Le Havre) (à confirmer)

ANIMATEUR



NICOLAS NACRY
Ex-directeur technique du 106 (Rouen), intervenant développement durable (formation de technicien-nes du spectacle vivant, Son-Plateau-Lumière, CEM)

COOPÉRATIONS PROFESSIONNELLES À L'ÉCHELLE EUROPÉENNE. ENVIRONNEMENT DES PROJETS EUROPÉENS AUJOURD'HUI ET APRÈS 2020

 Mercredi 5 juillet | 9h30-12h00

 Akté (Salle 1)

Les projets européens sont devenus partie intégrante du développement des projets des lieux adhérents à la FEDELIMA. Pour autant, l'accès aux fonds permettant le développement de ces projets reste complexe, qu'ils soient structurels (et donc portés par les régions) ou directement liés à la commission européenne. En 2020, une nouvelle programmation des fonds européens est prévue (2021 pour les fonds structurels). De même, le programme Europe Créative touche à sa fin en 2020. Un nouveau programme de la commission culture Europe, dédié aux acteurs des musiques actuelles, nommé « Music Moves Europe », va voir le jour sous peu, pour une expérimentation entre 2017 et 2020, en vue de son intégration dans la future programmation 2020/2027. Nous proposons dans cette table ronde un tour d'horizon de ces perspectives, afin d'examiner au regard des problématiques rencontrées par les adhérents de la FEDELIMA les perspectives, les possibles, et les leviers d'action.

INTERVENANT(E)S



AUDREY GUERRE
Directrice
du Live DMA
(Réseau des
salles de concert
et festivals en
Europe)



LAURENCE BARONE
Directrice
adjointe de
Relais Culture
Europe (Paris)



KAREL BARTAK
Chef du service
« Europe Créative »
de la Direction
générale Éducation
et Culture de la Commission
Européenne



LAURENT BOULOUARD
Chef du service culture à
la direction de la culture et
du patrimoine du Conseil
Départemental du Maine-et-Loire
(49)



DELLY KONOPNICKI-OMBADE
En charge de la coordination
interne, l'administration et la
communication à OPALE /
CRDLA Culture (Paris)

ANIMATEUR



BORIS COLIN
Directeur du Grand Mix
(Roubaix)

DIFFUSION DU DOCUMENTAIRE EMERGENCY



Mercredi 5 juillet | 9h30-12h00



Le Sonic (Salle de formation)

Culture d'Images, association de deux vidéastes passionnés, réalise essentiellement des documentaires sur les salles de concerts et les musiques actuelles : « Live » en 2004, « Alive » en 2010 et « Noisy Places » en 2012 sont de précieux témoignages ainsi que des extraits *live* d'anthologie.

Fred et Astrid projettent ici leur nouveau film « Emergency », réalisé autour de 5 lieux de musicaux en France (l'Ubu à Rennes, Mains d'œuvres à Saint-Ouen, le Marché Gare à Lyon, le Rack'am à Brétigny-sur-Orge et La CLEF à Saint-Germain-en-Laye), entre émergence artistique et urgence du contexte. Ils y évoquent les problématiques de ces équipements, repères sur un territoire et pour les populations, et plus largement celles de la culture et de la société à travers différentes facettes de ces acteurs artistiques, politiques et économiques.

Parmi la quarantaine d'artistes présents dans le film, on retrouve les Wampas, Frustration, Le Vasco, Féloche, Dominic Sonic, Schlaasss, The Lords of Altamont USA, Puts Marie, Fakear, Danakil, Miossec, J.C. Satàn, Nossfell, Scarecrow, Vaudou Game, Lab°, 1=0...

Ce documentaire donnera lieu à une websérie également intitulée « Emergency » dont le premier épisode est déjà disponible en ligne.

INTERVENANT(E)S



FRED SADAUNE
Réalisateur du film Emergency,
produit par Culture d'Images



ASTRID DUCLOUX
Réalisatrice du film Emergency,
produit par Culture d'Images

LA PARITÉ HOMMES / FEMMES DANS LA CULTURE : COMMENT COMPRENDRE, SENSIBILISER ET AGIR ?

Table ronde



Mercredi 5 juillet | 14h00-16h00



PiedNu

Dans un premier temps, cet atelier sera l'occasion de rappeler et d'expliciter les différents concepts sociologiques nécessaires à l'appropriation de cette question : qu'est-ce que la parité ? En quoi est-elle différente du concept d'égalité ? Mais aussi de quoi parle-t-on lorsque l'on parle de genre/genres ? De sexe/sexués ?... Il tentera ensuite de lister les différents enjeux liés à cette question. Puis, au travers de différents témoignages, il s'agira d'aborder plus concrètement les manières de sensibiliser et d'agir au regard de ces enjeux.

INTERVENANT(E)S



CAROLE MODIGLIANI-CHOURAQUI
Chargée de mission « Culture, sport, média » pour l'égalité hommes-femmes au ministère des Droits des femmes



CÉCILE OFFROY
Sociologue - maîtresse de conférences
Université Paris 13



LAURE ATTEIA
Chargée de projet Égalité du cluster toulousain Ma Sphère (Toulouse)



CATHERINE REFFÉ
Directrice de projet
DRAC DE NORMANDIE



JOSÉ SAGIT
Membre de l'association HF Normandie

ANIMATRICE



FLAVIE VAN COLEN
Directrice adjointe de Paloma (Nîmes)

GESTION D'UN ÉQUIPEMENT MUTUALISÉ : QUELLES MODALITÉS DE GOUVERNANCE, DE CONTRACTUALISATION ET DE FONCTIONNEMENT ? QUELS MOYENS ET QUELLES COOPÉRATIONS POSSIBLES AU-DELÀ ?



Mercredi 5 juillet | 14h00-16h00



Le Sonic (Salle de formation)

Partager un lieu, un espace de travail, mutualiser un bâtiment, un espace de diffusion... sont des solutions ou des envies de plus en plus envisagées mais posent de nombreuses questions : quels espaces partager ? Avec qui ? Quelle gouvernance mettre en place pour gérer cette mutualisation ? Comment contractualiser ?

Cet atelier abordera ces questions à travers différents témoignages de structures qui se sont appuyées sur des méthodes et des outils différents pour partager un lieu. Il tentera également de savoir si ce mode de mutualisation peut donner lieu à des coopérations autour d'actions et/ou de projets.

INTERVENANT(E)S



CHRISTINE GRAVAL
Co-fondatrice des Usines Nouvelles (Ligugé)



LUC DE LARMINAT
Directeur d'Opale/CRDLA Culture (Paris)



YANNICK ORZAKIEWICZ
Administrateur au Jardin Moderne (Rennes)

ANIMATEUR



SÉBASTIEN CORNU
Co-président de l'association AVEC-LA GARE (Coustellet) et référent du groupe de travail « coopération » de la FEDELIMA

QUELLE POLITIQUE À VENIR EN FAVEUR DES MUSIQUES ACTUELLES ?

 Mercredi 5 juillet | 14h00-16h00

 La Halle

Débat - Quelles perspectives, quels défis à relever, quels objets communs aux acteurs des musiques actuelles et aux collectivités publiques dans les années à venir ?

INTERVENANT(E)S



ALAIN LOISEAU

Délégué musique à la Direction générale de la création artistique au ministère de la Culture



DES REPRÉSENTANTS DES RÉSEAUX TERRITORIAUX ET FÉDÉRATIONS NATIONALES MUSIQUES (FAMDT, AJC, Grands Formats...)

ANIMATEUR



YVES BOMMENEL

Président du SMA (Syndicat des Musiques Actuelles)

HEY GAMINS-GAMINES ! : JEUNE PUBLIC, MUSIQUES ACTUELLES ET CRÉATION, QUELS ENJEUX ET QUELLES COOPÉRATIONS ?

 Mercredi 5 juillet | 14h00-18h30

 Akté (Salle2)

Depuis une dizaine d'années le jeune public a toqué petit à petit aux oreilles des musiques actuelles pour y trouver désormais une certaine place, élargissant d'autant les pratiques de cette grande famille artistique et culturelle. Ainsi des spectacles créés pour le jeune public, aux adaptations des conditions d'accueil et d'écoute des concerts dits tout public aux possibilités des plus petits, en passant par des goûters-familles, des siestes musicales, des festivals pour les petites oreilles ou encore des boum pour les kids de tout âge (...) les musiques actuelles se questionnent aussi à travers l'écoute et la présence des plus petits... Mais qu'en est-il réellement de cette rencontre entre jeune public et musiques actuelles ? De la création à la production, en passant par la programmation et l'action culturelle, comment le jeune public vient bousculer joyeusement les cadres des musiques actuelles ?

Aussi nous vous proposons une après-midi autour du jeune public en deux temps :

- **de 14h00 à 16h30** : une table ronde sur la question de la création jeune public dans le champ des musiques actuelles. Comment accompagner des artistes vers la création jeune public ? Le jeune public peut-il inviter à la coopération et la mutualisation ? Quels réseaux d'acteurs pour le jeune public ?

- **de 17h00 à 18h30** : un temps de palabre, d'échanges plus spontanés et de partage autour du jeune public dans les musiques actuelles qui pourra aborder différentes thématiques au gré des envies des participants, par exemple : accueillons les bébés, les jeunes enfants, les adolescents, les familles... des idées ? Quels spectacles et concerts à ne pas manquer ? Les métiers et fonctions autour du jeune public dans les équipes musiques actuelles ?

INTERVENANT(E)S



MARINA FILOMAR

Responsable production et diffusion à l'Armada Productions (Rennes)



ISABELLE PHILIPPE

Co-présidente de l'association Ancre- Bretagne, réseau jeune public



CYRIL MAGUY

Musicien de blues, créateur du projet jeune public « Les Ventres de Coton »

ANIMATEURS



ALEXANDRE LAMOTHE

Coordinateur de la programmation jeune public de la Bobine (Grenoble)



MARIE-CHARLOTTE SAUTAI

Responsable de la médiation et de l'action culturelle au Tetris (Le Havre)



TURNSTEAK

Damien Rollin et François-Xavier Cumin, le duo de

musiciens du groupe TURNSTEAK

VISITE TECHNIQUE D'ÉQUIPEMENTS



Mercredi 5 juillet | 14h15-18h00



Le CEM / Le Tetris

Cette journée sera consacrée à des visites techniques de deux équipements situés au Fort de Tourneville : le CEM de 14h30 à 16h00 et le Tetris de 16h30 à 18h00.

Rendez-vous devant le Tetris dès 14h15 !

INTERVENANTS



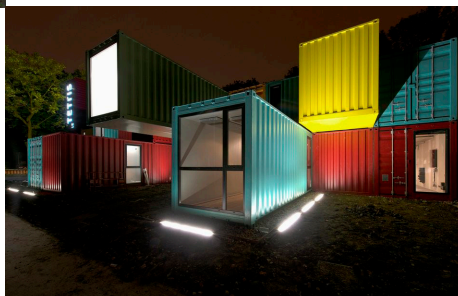
PEYOT

Directeur technique de la Tannerie (Bourg en Bresse) et référent du groupe de travail « métiers techniques » de la FEDELIMA



NICOLAS HOSTE

Directeur technique du Fil (Saint Etienne) et référent du groupe de travail « métiers techniques » de la FEDELIMA



MUTUALISATION, DÉTACHEMENT, MISE À DISPOSITION D'EMPLOIS

Pourquoi et comment coopérer dans le domaine de l'emploi ? Quels enjeux, quels outils ?



Mercredi 5 juillet | 16h30-18h30



Le Sonic (Salle de formation)

Quelles sont les différentes situations où l'on peut imaginer partager de l'emploi ? Quelles questions faut-il se poser avant d'entrer dans cette démarche ? Mutualisation, détachement, mise à disposition... que choisir ? Groupements d'employeurs (GE), Coopérative d'Activités et d'Emplois (CAE), pépinières (...) quels outils permettent ce partage d'emploi ? Autant de questions auxquelles cet atelier tentera d'apporter des réponses.

INTERVENANT(E)S



CHRISTINE GRAVAL

Co-gérante de Consortium Coopérative, Coopérative d'Activités et d'Emploi dédiée aux métiers artistiques, culturels et créatifs en Région Nouvelle-Aquitaine



FRANCK TESTAERT

Président du Groupement d'Employeurs Culture BcBg et directeur du Tetris (Le Havre)



DELPHINE BLONDIN

Chargée de projet au GE Paris Culture (Paris)

ANIMATRICE



RÉJANE SOURISSEAU

Responsable des études, formations et publications (OPALE/CRDLA Culture)

MUSIQUES JAZZ ET CRÉATION AUJOURD'HUI : QUELS ENJEUX ET SINGULARITÉS ?



Mercredi 5 juillet | 16h30-18h30



Le Sonic (Le Tube)

L'entrelacs des styles et des façons de créer ont fortement marqué l'histoire du jazz. Les frontières de la musique sont de toute façon poreuses mais si l'on se penche sur notre présent, comment analyser les processus créatifs des musiciens dit de jazz aujourd'hui ? Comment sont-ils rendus visibles et partagés ?

D'autre part, le format du « collectif » de musiciens aux contours hybrides, aux formes élastiques et souples qui varient en fonction des projets et des envies semblent être un marqueur du jazz d'aujourd'hui... Qu'en-est-il réellement ? Plus largement, est-ce un marqueur de l'identité des musiciens au jazz ou certains traits se retrouvent-ils chez la grande famille des artistes de musiques actuelles ? Cette porosité de style et de forme encourage-t-elle la diversité des propositions artistiques et des programmations ?

De l'« inattendu créolisé » qui qualifie pour Edouard Glissant la musique jazz, aux hybridations de styles, de sons, le jazz sort de son costume et mélange les saveurs ! À l'écoute des témoignages des différents intervenants et nourris de nos échanges, nous essaierons de saisir ensemble ce qui fait la singularité de la création du jazz aujourd'hui.

INTERVENANTS



FRANÇOIS-PIERRE BARRIAUX

Franpi, chroniqueur musical (Citizen Jazz) et photographe



JEAN-LUC MONDELICE

Dit Nesta, musicien batteur, programmeur du festival PAN ! (Caen)



JEAN-JACQUES BÉCAM

Guitariste et compositeur, professeur au conservatoire de Nantes, département Jazz et Musiques Actuelles



ANTOINE BOS

Délégué général d'AJC - Association Jazzé Croisé



RAPHAËL QUENEHEN

Saxophoniste membre du collectif Les Vibrants Défricheurs (Rouen)



ALAIN LAMBERT

Co-programmateur du Festival PAN! (Caen) et chroniqueur sur le site Musicologie.org

ANIMATEUR



CYRILLE GOHAUD

Directeur artistique du Pannonica (Nantes)

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE EN MUSIQUE : LES SOCIÉTÉS DE GESTION COLLECTIVE ET LES ALTERNATIVES



Mercredi 5 juillet | 16h30-18h30



Akté (Salle 1)

Les droits d'auteurs sont fondés sur la notion de propriété intellectuelle et garantissent qu'aucune œuvre ne peut être utilisée contre la volonté de son auteur (et de son compositeur, de son éditeur et de leurs héritiers...). En France depuis 1985, la protection s'étend aux droits voisins pour les interprètes et les producteurs de musiques enregistrées. Plusieurs sociétés de gestion collectives (la plus célèbre étant la Sacem) proposent aux auteurs de gérer une partie de leurs droits, et collectent en leur nom une redevance financière auprès des « utilisateurs ».

Pourtant, que l'on soit artiste, organisateur de concerts, commerçant, label ou média, la mécanique reste difficile à comprendre, et le circuit des autorisations tout comme ceux des flux financiers conservent une part de mystère que l'on se propose d'explorer lors de cette table ronde qui questionnera tant les mécanismes français que d'autres exemples européens mais aussi des alternatives possibles, dont celle des licences libres.

INTERVENANTS



MARCO CIURCINA

Avocat au barreau de Turin, militant pour le logiciel libre et la liberté numérique, maître de conférence en «droit et éthique de la communication»



ALBERT MARCOEUR

Musicien, multi-instrumentiste, figure d'une musique libre, entre jazz, rock et jeux d'écritures. Il a fondé sa propre société de perception de droits d'auteur après avoir quitté la SACEM.

ANIMATEUR



GUILLAUME LÉCHEVIN

Directeur du Jardin Moderne (Rennes)

QUELS MODES DE COOPÉRATION, QUELS PARTENARIATS ENTRE ACTEURS ASSOCIATIFS ET PARTENAIRES PUBLICS AU REGARD DE LA LÉGISLATION FRANÇAISE ET DES RÉGLEMENTATIONS EUROPÉENNES ?



Mercredi 5 juillet | 16h30-18h30



La Halle

Ces dernières années, le monde associatif a été propulsé sur le devant de la scène des réformes législatives (Loi Économie Sociale et Solidaire, Loi Nouvelle organisation territoriale de la République...), mais aussi d'initiatives publiques (circulaire Valls notamment) incitant à de nouvelles relations entre acteurs associatifs et pouvoirs publics.

Si ces réformes récentes et ces formes de partenariat entre acteurs et partenaires publics évoluent positivement vers une co-construction des politiques publiques, en parallèle de ces textes spécifiques le monde associatif est touché par différentes réformes d'envergure plus transversales, telles que celle du droit des marchés publics et des concessions, et la transposition dans le droit français des règles communautaires européennes.

À travers la restitution d'un travail mené en partenariat entre AlcyaConseil, le CRDLA Culture-Opale, l'Ufisc (Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles), le Collectif des Associations Citoyennes (CAC) et le RTES (Réseau des collectivités territoriales pour une économie solidaire), cet atelier aura pour objet de réfléchir à différentes questions : quelles nouvelles relations, coopérations entre associations et puissance publique, ces nouveaux textes règlementaires, proposent-ils ? Comment s'appliquent et sont transposées les nouvelles règles européennes sur le territoire national ? Quelles conséquences pour les acteurs associatifs ? Plus largement, il questionnera la notion de subvention et présentera de nouveaux outils à la disposition notamment des collectivités publiques et des acteurs associatifs. Il essaiera également de lever des ambiguïtés et des confusions sur les différentes formes de contractualisation existantes (subventions, aides d'État, compensation de service public, marchés publics) entre les associations et les collectivités territoriales.

INTERVENANTS



LUC DE LARMINAT

Directeur d'Opale et délégué général du Centre National d'Appui et de Ressources Culture (Paris)



FRANÇOIS JONQUET

Directeur du Chabada (Angers)



YANNICK ORZAKIEWICZ

Administrateur au Jardin Moderne (Rennes)



SAMUEL ARNOUX

Responsable d'administration, d'action culturelle et de développement territorial à MAPL (Lorient)



RÉMI FAURE

Consultant dans le secteur des musiques actuelles

ANIMATEUR

APÉRITIF - VISITE DU TETRIS ET DE L'EXPOSITION « SMART FACTORY »



Mercredi 5 juillet | 18h30 - 20h00



Le Tetris

Entrez dans la SMART FACTORY, une usine de production d'œuvres d'art, sans artistes. Entre exposition et laboratoire, le visiteur est plongé dans un parcours artistique au sein du Tetris, à la rencontre de 7 œuvres interactives.

À l'occasion de l'opération UN ÉTÉ AU HAVRE 2017, la machine prend possession du Tetris et interroge la place de l'artiste dans la production et la création d'œuvre d'art et la place de l'humain dans la société numérique.

L'artiste est-il remplaçable par les machines ?

L'acte de création peut-il être traduit en algorithme ?

La machine peut-elle même dépasser l'homme et créer une œuvre sensible ?



DES ARTISTES ET DES TERRITOIRES : OÙ EN SONT LES MUSIQUES ACTUELLES ?

Comment la présence artistique interroge-t-elle les relations entre projets culturels, territoires, artistes et populations ?



Jeudi 6 juillet | 9h30-12h00



PiedNu

Des résidences aux concerts chez l'habitant, du détournement de lieux patrimoniaux à la mise en lumière de lieux industriels ou marqués par la vie des territoires, des rencontres avec les habitants, les scolaires, ceux qui représentent la mémoire du territoire aux projets participatifs (...) la présence artistiques sur les territoires tend à se diversifier toujours davantage.

En effet, ces « résidences » peuvent être construites sur des objectifs différents (sensibiliser, créer, associer, se rappeler, valoriser...) et des contenus pluriels (concert chez l'habitant ou dans des lieux patrimoniaux, ateliers, créations collectives...), elles peuvent être mises en œuvre sur des temporalités très variées (de quelques jours à plusieurs mois) et avec des « publics » multiples, quelquefois nouveaux et souvent plus participatifs.

Aussi, comment mieux appréhender ces dynamiques nouvelles, pour les musiciens, les structures musicales, les partenaires, la population ? Existe-t-il des enjeux clairement identifiés, partagés ? En quoi ces démarches peuvent-elles être des catalyseurs de créativité, des moments singuliers pour les artistes, les projets culturels, les populations... Jusqu'à quel point ces actions peuvent-elles transformer le rapport au territoire, à la population, voire contribuer au patrimoine culturel immatériel... ? En quoi bousculent-elles le rapport aux autres, à la culture ?

Mais également, comment rendre compte et valoriser ces tranches de vie partagées, ces créations singulières ? Quelles traces possibles peuvent concourir à nourrir et construire l'imaginaire collectif ?

D'une tentative de définition aux retours d'expériences de structures et d'artistes, en passant par les témoignages des participants à cette table ronde, tâchons de saisir ensemble ce qui constitue l'essence et les enjeux de ce centre d'intérêt croissant des musiques actuelles pour la présence artistique sur les territoires, afin de renforcer nos capacités d'articulation avec des projets plus « habituels » de diffusion, création, accompagnement... !

INTERVENANT(E)S



CAMILLE DESME
Chargée de l'action culturelle à l'ASCA – Ouvre-Boîte (Beauvais)



EMMANUEL MAILLY
Artiste musicien (Projet Rodeo Ranger)



PAULINE DESCAMPS
Responsable du pôle médiation culturelle de l'ARA (Roubaix)



JÉRÔME COPIN
Responsable du service culture de Valenciennes Métropole



JACQUES SICHLER
Chargé du développement artistique à l'Antipode MJC (Rennes)



PAVANE
Artiste rennais mêlant musique classique et électronique



BUDDY DIRAT
Président de RADIO FMR (Toulouse), administrateur de la FERAROCK

ANIMATEUR



NICOLAS FILY
Consultant pour l'association L'Autre Idée à Rennes, qui accompagne et réalise des projets artistiques et culturels depuis 1996

QUELLES RELATIONS, INTERACTIONS, LIMITES ENTRE MUSIQUES ACTUELLES ET ENSEIGNEMENT SPÉCIALISÉ DE LA MUSIQUE ?



Jeudi 6 juillet | 9h30-12h00



Le Sonic (Le Tube)

Nous vous proposons d'aborder cette problématique en deux temps.

Après une introduction qui replacera le contexte et présentera un panorama des différents acteurs de la transmission et de l'enseignement sur les territoires ainsi que les principaux enjeux, une première partie de l'atelier s'articulera autour de différents témoignages à partir de projets menés en coopération entre acteurs des musiques actuelles et enseignement spécialisé.

La seconde partie de l'atelier proposera un échange, en sous-groupes, qui permettra à chacun de partager des expériences et analyses sur cette thématique.

Il s'agit entre autres de questionner par exemple, la question de la construction du projet : dans quel cadre se réalise-t-il ? À la demande de qui ? Quelle place pour chacune des parties ? Quels enjeux ? Ou encore la question des contenus artistiques et des modalités pédagogiques ? Comment les partager sans avoir le sentiment de dévier de ses fondamentaux ? La place des équipes et des intervenants ? Quelles interactions ? Quel partage du projet et comment ?

INTERVENANTS



PASCAL LAMY
Directeur pédagogique du CEM (Le Havre)



YANICK LEFORT
Directeur du CEFEDM de Normandie



PATRICK BACOT
Directeur du conservatoire du Havre



FRANCK TESTAERT
Directeur du Tetris (Le Havre)



STÉPHANE GUIOT
Chargé du développement du projet pédagogique musique à La CLEF (Saint-Germain-en-Laye)



THIERRY DUVAL
Président du RPM

ANIMATRICE



SANDRINE MANDEVILLE
Directrice du CEM (Le Havre)

IMMINENCE DE LA NOUVELLE RÉGLEMENTATION EN MATIÈRE SONORE

S'impliquer pour ne pas subir, la feuille de route d'Ag-Son en quatre groupes de travail



Jeudi 6 juillet | 9h30-12h00



Akté (Salle 2)

La nouvelle réglementation est prête, le texte est validé, sa sortie est imminente... Il s'agit maintenant que ces nouvelles normes puissent s'appliquer de manière constructive et sereine. C'est pourquoi, AGI-SON a mis en place quatre groupes de travail : « régisseurs d'accueil en salle et régisseurs de tournées : quels outils pour une bonne gestion sonore ? » ; « régisseurs de répétition : transmission de bonnes pratiques et gestion du son sur scène », « petits lieux et salles de diffusion < 300 places » et « festivals et manifestations en plein air ». Après une présentation des enjeux et contenus des différents groupes de travail, cet atelier aura pour objectif d'échanger et de commencer un travail de réflexion collectif autour de ces différents sujets, qui doivent à terme donner lieu à un document référent pour l'ensemble de la profession.

INTERVENANTS



JACKY LEVECQ
Ingénieur d'études sanitaires, président du Comité Scientifique d'AGI-SON



FRANCK BOYAT
Président d'AGI-SON et membre de la Cave à Musique (Mâcon)

MÉDIAS INDÉPENDANTS ET MUSIQUES ACTUELLES : LA PLACE DES MÉDIAS DANS LE SOUTIEN À L'ÉMERGENCE



Jeudi 6 juillet | 9h30-12h00



Akté (Salle 1)

Les nouveaux canaux de diffusion et de communication multiplient aujourd'hui les possibilités de mise en visibilité des projets des artistes et du travail d'accompagnement et de programmation des lieux. Pour autant, peut-on faire sans les médias ? Quelle place à l'émergence dans la presse spécialisée, les radios et les télévisions aujourd'hui ? Comment s'organise la relation entre ces médias et les lieux ? Comment la prescription s'inscrit-elle dans les projets éditoriaux de ces organes ?

INTERVENANTS



RACHID BENTAIEB

Responsable de la programmation musicale de Mouv'



PATRICK FLORENT

Directeur de Canal B, radio associative basée à Rennes



RILÈS

Rappeur originaire de Rouen



JULIEN PION

Directeur de la FERAROCK (Fédération des Radios Associatives Rock)

ANIMATEUR



MATTHIEU LECHEVALLIER

Chargé de développement au Tetris (Le Havre)

REGARD SUR LES DYNAMIQUES DE CONCERTATIONS ET LOGIQUES DE COCONSTRUCTIONS DANS LES NOUVELLES GRANDES RÉGIONS : QUELS ENJEUX POUR QUELLE STRUCTURATION TERRITORIALE ?



Jeudi 6 juillet | 9h30-12h00



La Halle

en partenariat avec RMAN et le FAR

La réforme territoriale orchestrée par l'Etat oblige les Régions à repenser leurs politiques publiques. Par ailleurs, la loi ESS de 2014, la loi NOTRe de 2015 et la loi LPCA de 2016 engage les collectivités à refonder leurs politiques sur le principe de la co-construction avec les acteurs de la culture, et de la responsabilité conjointe des collectivités et de l'Etat en matière culturelle, dans le respect des droits culturels des personnes.

Partant de ces nouvelles réalités, cet atelier témoignera de méthodes et de dispositifs allant dans le sens de la co-construction des politiques publiques culturelles.

« Quelle méthode de concertation entre acteurs et partenaires publics ? » « Comment des réseaux d'acteurs peuvent-ils travailler de concert avec leur région ? » « Quels sont les dispositifs sur lesquels s'appuyer pour favoriser la mise en place d'une politique culturelle régionale en faveur des musiques actuelles ? » seront des questions abordées lors de ce temps de réflexion et d'échanges.

INTERVENANT(E)S



BORIS COLIN

Directeur du Grand Mix (Roubaix) et président du RAOUL (réseau d'acteurs de l'ex-région Nord Pas de Calais)



PHILIPPE RENAULT

Directeur de l'Ouvre-Boîte (Beauvais) et vice-président du PATCH (réseau d'acteurs de l'ex-région Picardie)



MÉLANIE OZOUF

Chargée de mission Musiques Actuelles et Danse à la Région Normandie



CYRIL DELLA-VIA

Directeur du réseau Avant-Mardi (Toulouse)



CATHERINE LEFAIX-CHAUVEL

Conseillère musiques actuelles et danse à la DRAC de Normandie

ANIMATEUR



SÉBASTIEN CORNU

Co-président de l'association AVEC-LA GARE et référent du groupe de travail « coopération » de la FEDELIMA

« LES ROBOTS SONT DES ARTISTES COMME LES AUTRES ! » VS « CES ABRUTIS DE ROBOTS ONT-ILS UNE ÂME ? »

🕒 Jeudi 6 juillet | 14h30-17h00

📍 Le Volcan
Scène nationale du Havre

L'histoire de l'art est intimement liée à l'évolution des technologies. Dès le début du XIXe siècle, certains ont imaginé que les machines pourraient être dotées de capacités de création poétique. Aujourd'hui les algorithmes s'immiscent partout et les outils de création intègrent des formes d'intelligence artificielle....

Surgissent alors de vertigineuses questions : les machines sont-elles capables de créativité et de sensibilité ? La production artistique peut-elle se générer seule par des algorithmes ? Les machines et l'intelligence artificielle vont-elles un jour remplacer les artistes ? Questions qui nous invitent sans doute à interroger, voire repenser la fonction de l'art...

En marge de l'exposition, Smart Factory, qui sera visible du 23 juin au 3 septembre au Tétris dans le cadre d'Un été au Havre, cette table ronde propose de confronter nos points de vue sur la vaste thématique de la création versus la programmation...

INTERVENANTS



CHARLES CARCOPINO
Vidéaste et commissaire d'exposition, spécialiste des cultures numériques



GRÉGORY CHATONSKY
Artiste franco-canadien, pionnier du net-art en France



JEAN BLAISE
Directeur artistique de manifestations telles que *Nuit Blanche*, *Voyage à Nantes* ou encore *Un été au Havre*...

ANIMATEURS



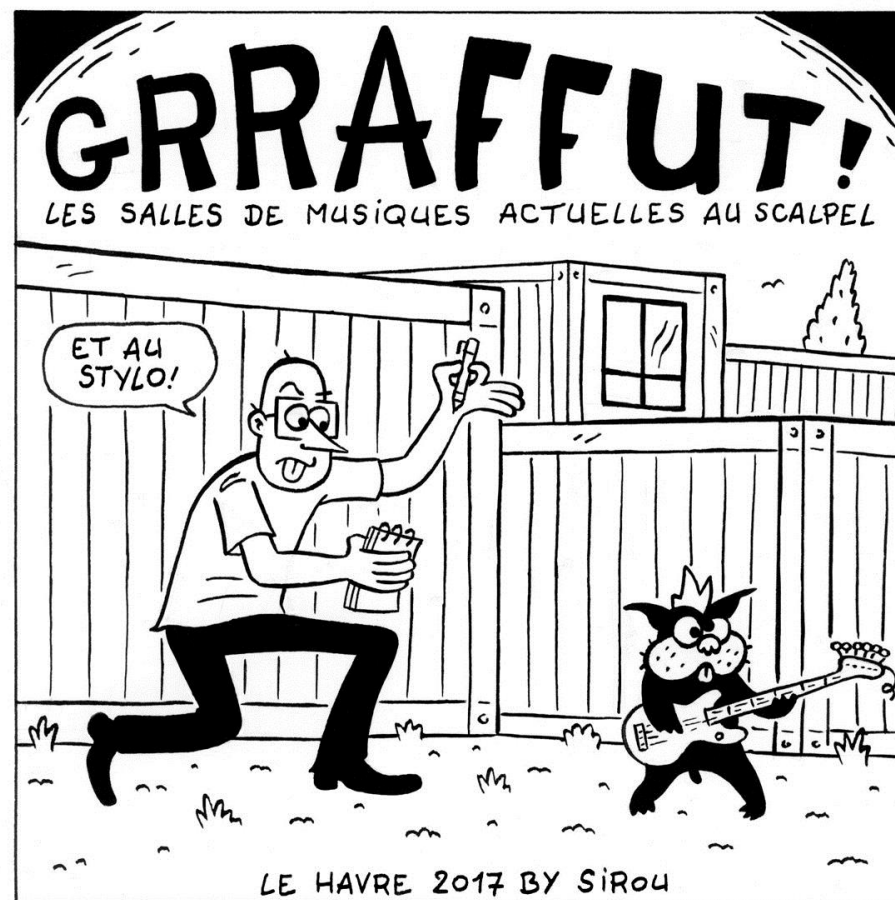
FRANCK TESTAERT
Directeur du Tétris au Havre



CÉLINE BERTHOUMIEUX
Directrice de Zinc, centre de création « arts et cultures numériques » à Marseille

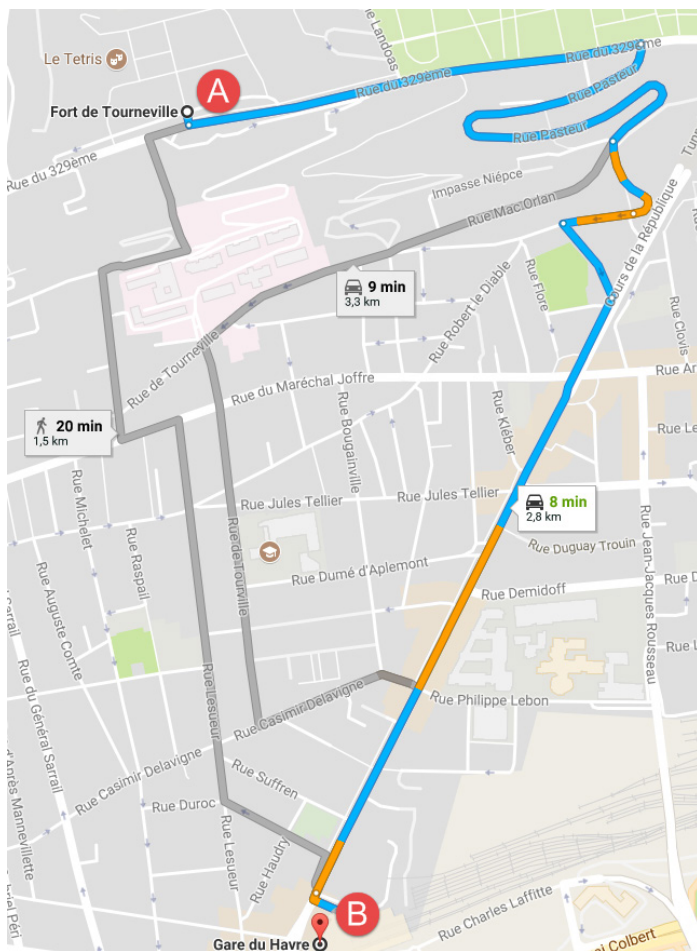
SOURIEZ VOUS ÊTES CROQUÉS !

SIROU, DESSINATEUR HAVRAIS, ILLUSTRERA LE RAFFUT !



Ce dessinateur est bien connu au Havre pour ses illustrations pleines d'humour. Il résumera ce qu'il a pu voir et entendre, ici et là, grâce un feuillet qui sera édité chaque soir !

COMMENT RENTRER CHEZ SOI ?



En bus :

Marcher jusqu'à l'arrêt Cronstadt situé à deux minutes du Fort de Tourneville
Prendre **la ligne 6 Grand Hameau - Gares** en direction de : « Gares » (durée : 13min)

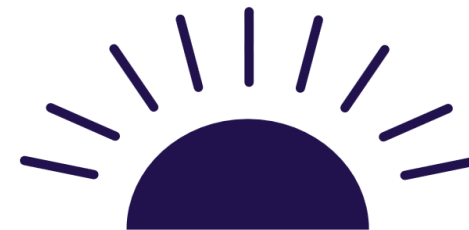
ou

Prendre la **ligne 5 : Sainte Adresse St André - Graville** en direction de Graville et descendre à l'arrêt : Gares

NOTES

[illegible]

Map of France showing the locations of various music venues. The map includes labels for numerous venues across different regions, with some areas highlighted by circles. A large circle in the top right corner contains venues like ZULIBERLUS, LE TAMANOIR, FGO - BARBARA, CANAL 93, ZEBROCK, GLAZ'ART, PETIT BAIN, and FABRICA'SON. Another circle in the bottom left corner contains KABAROCK and LA CITÉ DES ARTS. A third circle in the top right corner contains ZULIBERLUS, LE TAMANOIR, FGO - BARBARA, CANAL 93, ZEBROCK, GLAZ'ART, PETIT BAIN, and FABRICA'SON. A line connects this circle to the text 'PROJET SMAC CŒUR D'ARDENNE'.



**UN GRAND MERCI AUX ADHÉRENTS DE LA FEDELIMA,
AUX PERSONNES ET AUX ORGANISATIONS
PARTENAIRES QUI ONT CONTRIBUÉ À LA RÉALISATION
DE RAFFUT! 2017**

ILS SOUTIENNENT RAFFUT! 2017 :



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz



