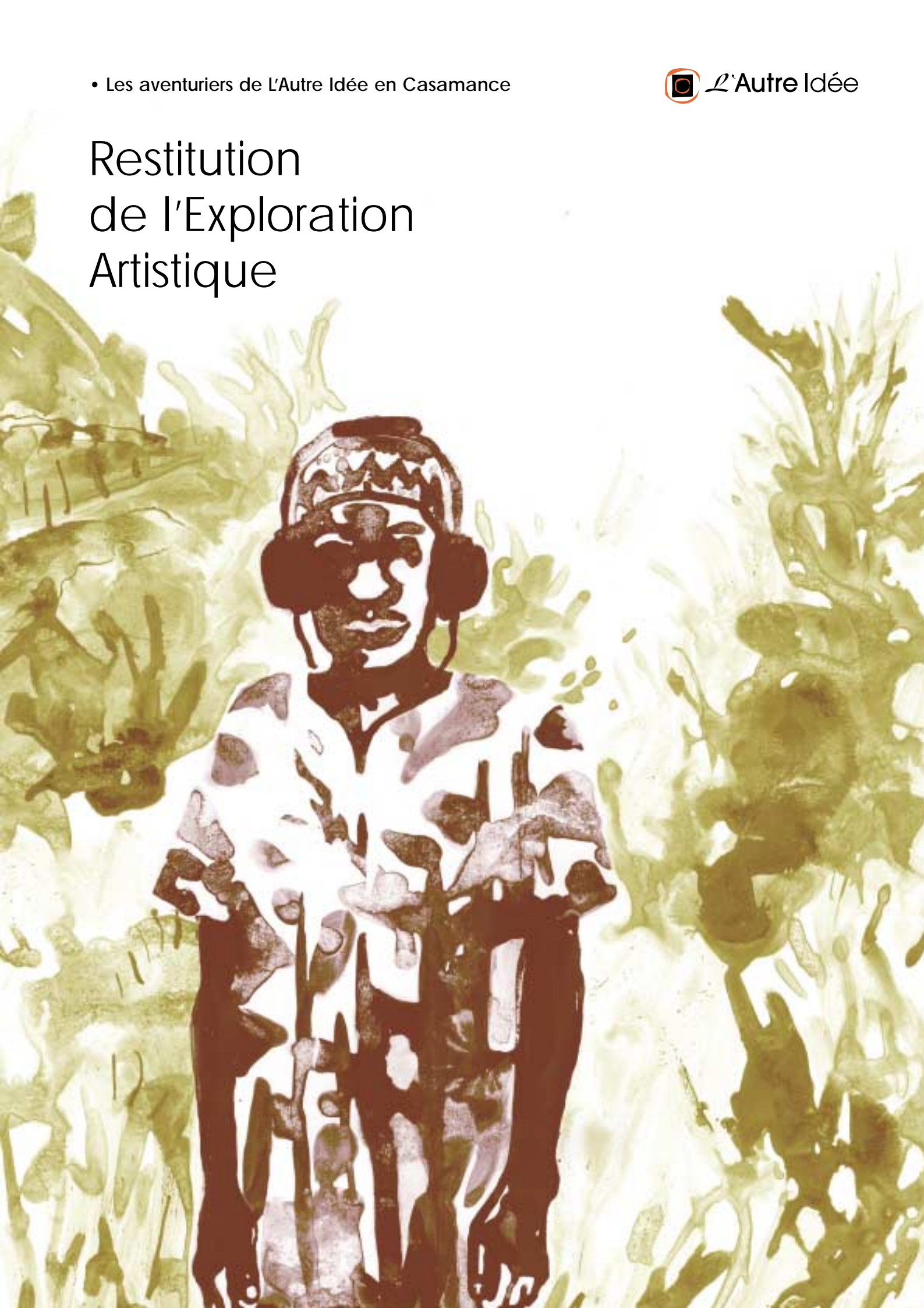


# Restitution de l'Exploration Artistique





**L'Autre Idée** produit des aventures culturelles,  
principalement à travers des résidences artistiques à l'étranger.

L'association cherche à réunir **des conditions innovantes de création,**  
dans le cadre de rencontres culturelles enrichissantes  
pour les artistes, les habitants des pays explorés et les partenaires des projets.

**Au Sénégal, durant cinq semaines,** des musiciens,  
plasticiens, vidéastes, illustrateurs, rédacteurs, ont séjournés,  
en résidence en Casamance, au Sénégal.

**Riches de cette expérience humaine,**  
les hommes et les femmes partis en exploration artistique proposent de partager  
cette aventure qui a donné naissance à une exposition, un livre, un CD, un DVD,  
un journal de bord sur Internet.

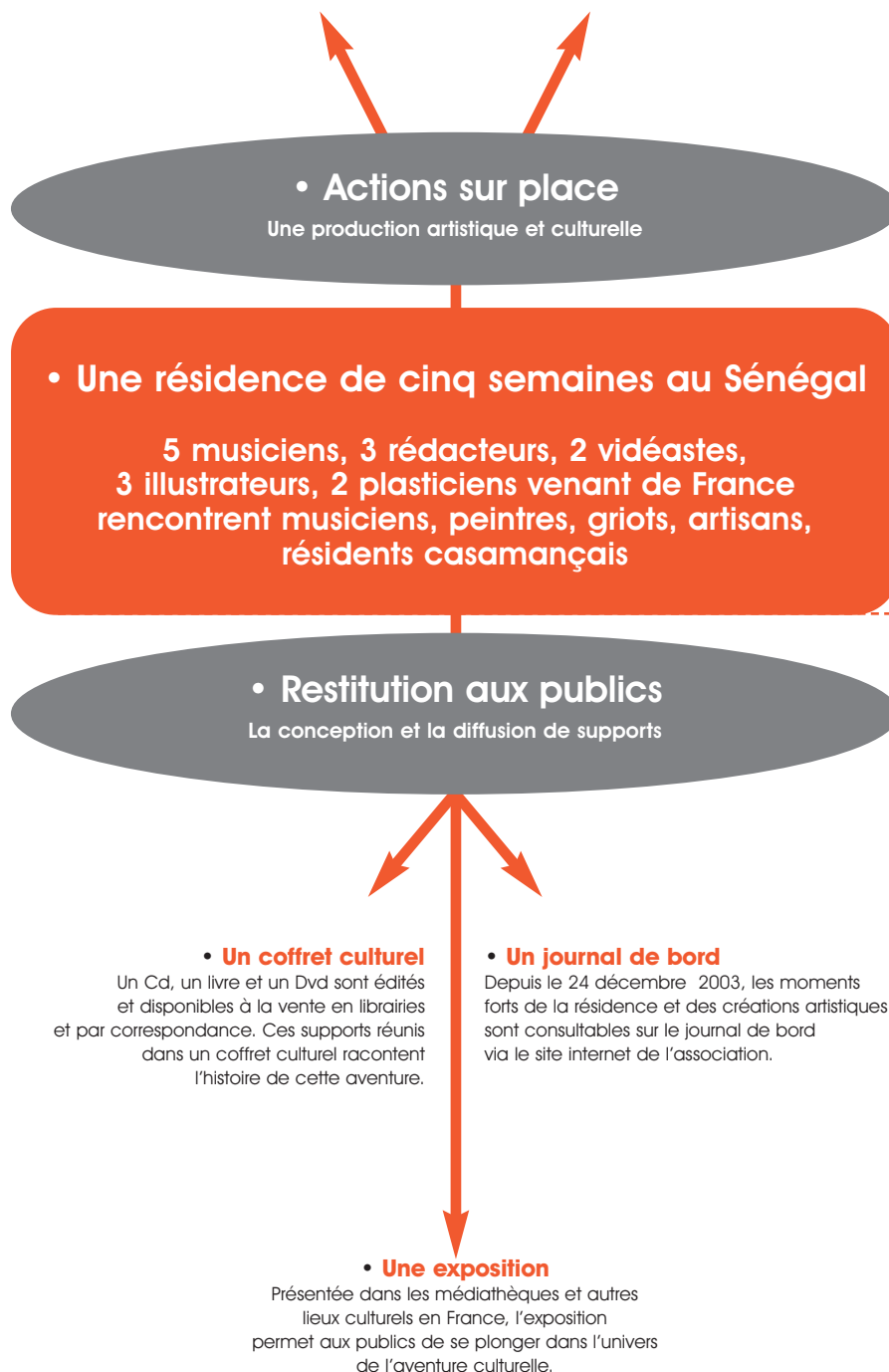
## Le projet de résidence : la rencontre

### • Création artistique

Les artistes français rencontrent des artistes sénégalais et travaillent ensemble à la création de contenus artistiques : musique, textes, bande dessinée, illustration, vidéo.

### • Action culturelle

L'équipe propose des accompagnements de projet et des formations techniques aux artistes et acteurs culturels locaux en fonction des besoins identifiés avec les partenaires locaux.



## La résidence

### 20 décembre 2003

Arrivée en Casamance. Démarrage de la résidence à Abéné. Création, rencontres et participation au festival d'Abéné.

### 24 décembre

Le journal de bord est lancé. Le public peut suivre l'aventure sur [www.lautre-idee.org](http://www.lautre-idee.org).

### Janvier 2004

Poursuite de la résidence à Ziguinchor durant trois semaines. Créations, formations et soirée événementielle à l'Alliance Franco-Sénégalaise.

### 24 Janvier

Retour en France.

## La restitution

### Février - Juin

Traitement de l'image, des textes et des sons. Conception de l'exposition visuelle et sonore.

### Juillet

Présentation de l'exposition sur un parcours de deux kilomètres, concerts, rencontres lors des Tombées de la Nuit à Rennes.

### Septembre

Pressage des Cd et Dvd. Fabrication de l'ouvrage : « Les aventuriers de L'Autre Idée en Casamance ».

### Novembre

Deux soirées d'inauguration sont organisées au jardin Moderne à Rennes : exposition, concert. Lancement du coffret et des supports de restitution.



## L'exploration artistique en Casamance

### La résidence : une rencontre artistique et culturelle

La démarche de L'Autre Idée a consisté à mettre en place une résidence artistique durant cinq semaines en Basse - Casamance : à Abéné puis à Ziguinchor.

La résidence a permis à des artistes français et sénégalais de confronter leurs pratiques, de travailler ensemble. Cette « rencontre » (thème de la résidence) a posé des conditions innovantes et fortes de création visant à élargir les possibilités de création, de production et de diffusion dans le respect et la promotion des diversités culturelles, de la liberté d'expression, et du droit à la culture dans un rapport équitable.

Le projet « Les aventuriers de L'Autre Idée en Casamance », **en donnant une place privilégiée à la rencontre des cultures**, poursuit plusieurs objectifs :

- Mettre en place des réseaux de partenaires spécifiques et adaptés.
- Organiser des rencontres entre des artistes issus de secteurs artistiques, de territoires, de parcours différents autour d'une résidence, d'expositions, de supports multimédias.
- Réaliser des outils propres à promouvoir et à valoriser les créations des artistes en voie de reconnaissance français et sénégalais (supports sonores, textuels, visuels).

### Choix d'une région

Territoire aux multiples facettes, la Casamance comprend deux régions, Ziguinchor et Kolda. Elle s'étend de part et d'autre du fleuve qui lui a donné son nom. Elle est entourée par l'Océan Atlantique, d'une part, la Gambie, la Guinée-Bissau et la Guinée, d'autre part.

La Casamance est une véritable mosaïque culturelle, une terre de rencontre. Elle a pour particularité le brassage de nombreuses ethnies du Sénégal et de l'Afrique de l'Ouest : les Diolas, Mandingues et Peuls côtoient les Balantes, Bainounks, Mancagnes, Manjaks, Wolofs et Sereer...

Ce caractère cosmopolite de la population explique la richesse artistique et la diversité culturelle de la région. L'échange entre les cultures dans le respect des identités, est très présent en Casamance. Il a permis un métissage interethnique qui se manifeste notamment à travers la musique, la danse, les arts plastiques. On y retrouve presque tous les instruments de l'Afrique de l'Ouest, chaque ethnie étant traditionnellement détentrice de la pratique d'instruments particuliers. La danse est bien entendu présente en permanence dans les pratiques culturelles des habitants. Les arts plastiques ne sont pas en reste, en témoignent les 4<sup>ème</sup> rencontres internationales de Ziguinchor.

### Un projet d'économie culturelle et solidaire

La résidence comporte une dimension humaine importante : elle se nourrit d'une collaboration étroite avec les artistes, les habitants, les institutions et les acteurs culturels locaux.

La présence d'une équipe artistique durant cinq semaines a contribué à soutenir l'effort de développement et de valorisation de la région. Des formations d'informatique musicale et de gestion de projets culturels ont visé à améliorer les savoir-faire des artistes et des opérateurs culturels locaux : l'objectif étant de pallier à des manques repérés et d'apporter une dimension complémentaire aux actions déjà menées sur place.

Nous souhaitons que cette collaboration artistique soit l'occasion pour des acteurs français et casamançais de tisser des liens et des partenariats durables dans le cadre d'une politique de coopération culturelle cohérente, pertinente et efficace.



## La restitution de l'exploration artistique

La résidence a réuni des musiciens, des plasticiens, des vidéastes, des illustrateurs, des rédacteurs. Sur place, les improvisations et rencontres ont permis de réaliser des œuvres collectives.

Ces créations donnent lieu à une restitution publique dans un souci de partage et de sensibilisation d'un large public au contexte de création des œuvres. Il s'agit de retracer, raconter, retranscrire l'histoire de cette aventure, à travers le son, l'image, l'écrit.

Trois supports ont été conçus. Ils ont vocation à être diffusés dans les librairies, médiathèques, centres culturels, festivals et autres manifestations culturelles.

### Le coffret culturel

Composé d'un livre, d'un Cd et d'un Dvd, le coffret culturel témoigne de l'expérience conduite sur le terrain et permet de découvrir la démarche et le contexte de la résidence artistique dans une région culturellement riche.

**L'ouvrage de 140 pages**, présente les textes, les photographies, les illustrations, les bandes dessinées. Il est à la fois une sorte de carnet de voyage réalisé sur le vif, une réflexion sur les rencontres et les échanges interculturels. Il offre l'occasion de retracer le parcours de résidence et le travail réalisé, de découvrir la Casamance : sa vie, ses ethnies, la sortie de vingt ans de conflit, ses problèmes, ses espoirs.

**Le Cd** comporte 17 titres musicaux. Enregistrements métissés entre samples électro et rythmes traditionnels d'Afrique. Dynamique, pacifique, artistique, le Cd présente les improvisations et le travail de recherche musicale entrepris par les musiciens bretons et casamançais.

**Le Dvd** alimente également la réflexion sur les relations entre les cultures à travers une fiction, un documentaire et des clips vidéos. Il participe à une meilleure compréhension de l'autre et de l'ailleurs. Plus d'une heure de voyage, d'aventure, d'émotion y sont présentés. De quoi être transporté au cœur de la résidence, en image, en musique et avec le sourire.

### L'exposition sonore et visuelle

L'exposition raconte le voyage des artistes partis séjournés en terre d'Afrique. Les sculptures volumineuses (certaines ont une envergure de trois mètres carré), les photographies, les illustrations, les textes, les sons, les vidéos, une échoppe épicerie, forment un parcours exploratoire immergeant le spectateur dans l'ambiance casamançaise. De la sorte, l'exposition regroupe les disciplines artistiques présentes durant la résidence.

Les installations s'adaptent aux différents espaces d'expositions tout en valorisant le travail des artistes. Les animations développées autour de l'exposition (atelier illustration, musique assistées par ordinateur, concert sous fond de mix Vidéo) privilégient la rencontre entre les artistes aventuriers et le public.

### Le journal de bord

Mis en ligne depuis le 24 décembre 2003, le journal de bord a été mis à jour quotidiennement, tout au long de la résidence. L'écrit, le son et l'image reflètent l'aventure culturelle tant au niveau des rencontres artistiques qu'au niveau des rapports humains qui s'établissent avec les populations.

Des articles, des chroniques, des photos, des illustrations sur les créations, les événements, les découvertes, la vie quotidienne, l'actualité locale... ont été présentés sur Internet tout au long de la résidence tandis que les musiques et vidéos prenaient place au fur et à mesure de l'avancée des travaux de création des artistes.

Le journal de bord est en ligne sur le site de L'Autre Idée - [http:// www.lautre-idee.org](http://www.lautre-idee.org)



## Le porteur de projet

### L'association L'Autre Idée

L'Autre Idée est une association loi 1901 créée depuis 1996. Elle a pour finalité de « concevoir, mettre en œuvre, soutenir des projets à vocation artistique, culturelle et sociale sur la base de valeurs fortes : la tolérance et le respect d'autui ».

Réunis dans un cadre associatif, des bénévoles, des salariés et des collaborateurs oeuvrent ensemble au développement du projet d'économie culturelle et solidaire à travers des actions complémentaires et ciblées au plus proche des besoins des acteurs culturels, artistiques et politiques.

L'association développe un programme d'actions autour de l'accompagnement de projets culturels, l'information culturelle et la production d'aventures culturelles.

#### L'accompagnement de projet culturel

L'accompagnement est avant tout une forme d'action culturelle. L'action de L'Autre Idée consiste à accompagner les responsables de projets, dans la finalisation de leurs idées et objectifs, dans les choix stratégiques qu'ils opèrent, dans les contenus qu'ils définissent.

Par la réalisation d'outils pratiques, de propositions réalistes, de synthèses comprises par tous, l'accompagnement est une véritable aide à la décision.

#### L'information culturelle

L'autre idée effectue une veille informative permanente sur le secteur culturel et mène plusieurs projets de développement simultanés concernant la thématique de l'information culturelle. Cette thématique réunit des outils d'observation, d'information et de communication (diagnostic emploi formation, base de données, capitalisation de sources documentaires...)

#### La production d'aventures culturelles

L'Autre Idée défend la notion d'aventure culturelle dans un esprit de respect des individus et d'équité des peuples, qu'il s'agisse de la production d'une manifestation événementielle, d'un support ou d'un voyage initiatique. L'association soutient une "mondialisation" dans laquelle les populations participent pleinement à la construction d'un système d'échanges économiques, artistiques, culturels équitables.

## Direction artistique et coordination

La direction artistique et la coordination du projet est assurée par les permanents de l'association L'Autre Idée.

#### Nicolas Fily,

Directeur de L'Autre Idée, 35 ans, Rennes

Voyageur expérimenté, il porte des responsabilités artistiques et culturelles depuis 10 ans, en tant que responsable de projets et d'équipements, ou consultant dans des disciplines artistiques variées. Il assure la coordination artistique et logistique du projet, il prévoit l'ensemble de la problématique artistique en amont de la résidence puis lors de son déroulement.

#### Stéphane Méder,

Directeur-adjoint de L'Autre Idée, 35 ans, Rennes

Ancien directeur d'association multimédia et producteur audiovisuel, il accompagne le projet en fonction des besoins identifiés et assure la coordination concernant la diffusion des supports de restitution.

#### Isabelle Borreau,

Conceptrice et chargée de production, 36 ans, Rennes

Chargée de communication et de production au lancement de l'aventure, elle a coordonné, en France, les actions liées à l'aventure et aux réalisations qui en découleront sur les aspects communication (relations publiques, relations presse...) et diffusion des différents supports de restitution au public : livre, cd et Dvd contenus dans le coffret culturel, exposition sonore, site Internet...



## L'équipe d'aventuriers

### Les musiciens

#### **Erwan Cornic,**

« La machine à rythme », 33 ans, Hennebont  
*Batterie*

Lorsqu'il est derrière ses cymbales, grosse caisse et caisse claire, il donne une impression de puissance mécanique s'adaptant à tous les styles de musique et évoluant sur tous les rythmes : de quoi trouver une formule musicale conciliant plusieurs cultures.

#### **Thomas Le Corre,**

« Le virtuose », 31 ans, Rennes  
*Guitare, instruments électroniques*

Sa créativité s'accorde avec une multitude de domaines artistiques, qu'il soit équipé d'un instrument de musique, d'un outil analogique ou numérique. En tant que guitariste, il a participé aux formations de « Djud » (free noise) et a composé la musique du court métrage de « Histoire d'une T » de G. Nieuviarts.

#### **Samuel Michel,**

« L'innovateur sonore », 34 ans, Rennes  
*Guitare, chant, instruments électroniques*

Son ouverture et son éclectisme musical, sa maîtrise d'éléments techniques ont été précieuses pour l'aventure. Musicien et technicien son de qualité, sa rencontre avec un milieu musical inconnu lui a permis d'explorer de nouveaux styles musicaux créant une empreinte visuelle et sonore inédite.

#### **Mathias Prime,**

« Le bricolo musical », 33 ans, Rennes  
*Guitare, samples*

Son sens de l'improvisation et sa capacité à faire de tout objet un instrument de musique mais aussi de détourner et réinterpréter des instruments de musique existants l'amène à chercher et découvrir dans le quotidien des nouveaux sons, de nouvelles approches.

### Les plasticiens

#### **Mich Mao,**

« Le sculpteur poète », 44 ans, Brest

Ce personnage à l'imagination vagabonde est un transformateur – réanimateur de matière brute qu'il sait dénicher dans les lieux les plus insolites. Baroudeur de surcroît, il a sillonné l'Afrique de l'ouest pendant plus de deux ans, à vélo.

#### **Frédéric Sorgniard,**

« Le créateur de mobilier culturel », 33 ans, Rennes

L'esprit de débrouille et les mains habiles, cet arrangeur de matière apporte le côté pratique et nécessaire dans la fabrication d'objets, de mobiliers. Il est aussi musiciens (batter, bassiste) dans les groupes Moller Plesset et A Cake A Room.

### Les vidéastes

#### **Julie Pareau,**

« L'exploratrice altruiste », 28 ans, Brest

La vidéo est pour elle le prétexte d'une rencontre, en valorisant l'échelle locale, la proximité. Elle a, entre autre, réalisé des mixs vidéo en live (Transmusicales) et des clips (Bikini Machine).

#### **Olivier Pareau,**

« L'œil du découvreur », 22 ans, Brest

« Junior » de l'équipe, ce graphiste-photographe a saisi l'aventure sénégalaise pour enrichir son expérience dans le cadre de sa troisième année à l'École Supérieure des Arts de Brest.



## Les illustrateurs

### **Sébastien Lumineau,**

« Le dessin'acteur » dit « Imius », 30 ans, Rennes

La narration inspirée par le vécu au quotidien est sa particularité, avec une manière de raconter qui relève du conteur. Partir sur le continent africain lui a permis de plonger dans un univers inconnu et d'y découvrir la vie au quotidien... une expérience nouvelle pour sa pratique artistique.

### **Jacques Mahé,**

« L'illustrateur impressionniste », dit « Naz », 30 ans, Rennes

Dérision, engagement et conviction sont les traits de caractère qui peuvent dépeindre son approche de la bande dessinée. Son travail et sa réflexion sur des thématiques d'actualité mondiale vue du territoire français ont été enrichis cette fois par son immersion sur une terre étrangère.

### **Jean-Michel Masson,**

« Le poète au rottring », dit « Nylso », 37 ans, Rennes

Il n'oublie jamais son rottring et ses planches lorsqu'il part en voyage, pour saisir et croquer des instants de vie, dans la fraîcheur de l'aube au Mali ou dans les brumes de Londres... Il a apporté avec finesse son regard discret et juste de dessinateur poète.

## Les rédacteurs

### **Gilles Kerdreux,**

« Le journaliste Culturel », 42 ans, Rennes

Journaliste depuis vingt ans, pour la presse et la radio, il a rejoint le quotidien ouest France il y a douze ans. Pour lui, raconter, c'est d'abord voir, écouter et chercher à comprendre au-delà de la première apparence des faits. Le Sénégal est une re-découverte pour ce journaliste de né à Dakar.

### **Hélène Le Corre,**

« La chroniqueuse électro », 34 ans, Rennes

Iconographe au début des années 90. Elle a accompagné et valorisé, pendant quatre ans, des musiciens et des porteurs de projet culturels au sein d'une structure rennaise. « Touche à tout » artistique, elle écrit des chroniques musicales, fait de la musique, dessine et pratique la gravure.

### **Bernard Louédec,**

« Le rédacteur ethnologue », 49 ans, Brest

Ce professeur des écoles qui a passé plus de 10 ans à parcourir le monde apporte un double regard grâce à son approche pédagogique et son esprit d'aventurier ethnologue.

## Conseillers artistiques et collaborateurs culturels

### **Jérôme Saliou,**

Libraire, 35 ans, Rennes

Il ouvre en 1999 une librairie à Rennes, « Alphagraph », spécialisée dans le graphisme, la bande dessinée, la littérature. Il s'inscrit dans une démarche de soutien et de valorisation de la jeune création dite « alternative ». Il est le conseiller littéraire de l'ouvrage.

### **Alain Faure,**

Commissaire d'exposition, formateur, 36 ans, Rennes

Dessinateur, il est à l'origine du fanzine pour enfant « Patate Crue ». Au retour des aventuriers de Casamance, il a pris en main la matière artistique pour concevoir l'exposition sonore et visuelle.

### **Erwan Le Moigne,**

Graphiste, 37 ans, Rennes

Maquettiste, graphiste indépendant, directeur artistique au sein d'une agence de création multimédia, il réalise de nombreux projets liés au milieu culturel. Erwan est le graphiste de l'ouvrage et le concepteur de la charte graphique de L'Autre Idée.

### **Rozenn le Bastard,**

Documentaliste culturelle, 31 ans, Rennes

Réalisation d'une action d'accompagnement auprès des organisateurs du Festival d'Abéné.

### **Teddy Jamois,**

Administrateur d'entreprise culturelle, 30 ans, Rennes

Réalisation d'une action d'accompagnement auprès des organisateurs du Festival d'Abéné.



## Les partenaires de l'aventure

### Les partenaires institutionnels

#### La Ville de Rennes

La Ville de Rennes a soutenu l'opération dès le départ sur le volet de la résidence en Casamance (voir convention Ville de Rennes / AFAA) et lors de la restitution par une aide à l'édition (livre, cd et DVD).

- <http://www.ville-rennes.fr>

#### L'AFAA (Association Française d'Action Artistique) et la Ville de Rennes

Une convention de partenariat, pour le développement des échanges artistiques internationaux, lie la Ville de Rennes et l'AFAA. Cette convention vise à intensifier les échanges culturels entre les structures culturelles et leurs partenaires à l'étranger. Elle permet de mobiliser des financements en vue de renforcer les actions artistiques et culturelles internationales, de soutenir des projets de création, de diffusion, de partenariat à travers le monde, initiés par des structures rennaises.

- <http://www.afaa.asso.fr>

#### Le Conseil Régional de Bretagne

En fin d'année 2004, le Conseil Régional de Bretagne a annoncé son soutien au volet « restitution » de l'opération : soutien à la diffusion de l'exposition et à la réalisation du coffret culturel.

- <http://www.region-bretagne.fr>

#### Le Conseil Régional de Ziguinchor

Depuis 1997, le Sénégal est doté d'organes autonomes décentralisés : les conseils régionaux. Ouvrant pour le développement éducatif, social, culturel, économique, la région de Ziguinchor fut un soutien et un relais local officiel. Il a apporté une aide logistique et technique ainsi que des conseils sur les modalités de mise en œuvre du projet.

#### L'Alliance Franco - Sénégalaise de Ziguinchor

Acteur majeur de la coopération entre la France et la Casamance, l'Alliance a une vocation pédagogique, éducative et culturelle. Elle est un partenaire incontournable qui nous a rapproché des acteurs locaux et nous a soutenu sur les aspects logistiques. L'Alliance a accueilli l'équipe en résidence - création et pour la mise en œuvre d'accompagnement de projet et de formations techniques. A la fin du séjour, l'équipe y a présenté les travaux réalisés pendant les cinq semaines.

- <http://www.casamance.net/alliance/>

### Les partenaires culturels en Casamance

#### Le Centre Culturel Régional de Ziguinchor

Organe Culturel du Conseil Régional, le C.C.R.Z a pour mission de proposer des activités (cours, bibliothèque), d'accompagner les projets culturels des citoyens et de collaborer aux actions d'envergures mises en place dans la capitale comme dans toute la Basse Casamance.

#### Le festival d'Abéné - association de la jeunesse

Le village d'Abéné (3 000 habitants) organise depuis douze ans en décembre son festival culturel, qui vise à promouvoir des groupes du Sénégal, Gambie, Guinée Bissau, Mali... L'équipe de L'Autre Idée a proposé des rencontres publiques aux artistes et acteurs culturels locaux durant les neuf jours de festival, sur des thématiques liées à la production, la diffusion, la gestion de projets culturels.

### Les partenaires techniques

#### L'atelier Kopo à Rennes

Fabrique des instruments de lutherie depuis 1988. Créé par Frédéric Pons et Pierre Péyé, fabrique aujourd'hui une vingtaine de guitares et basses par an, certaines étant réalisées en série limitée.

- Atelier Kopo - 50 Rue d'Antrain - 35000 Rennes. <http://www.kopo.fr>

#### La Baguetterie à Rennes

La Baguetterie propose une gamme élargie de batteries et d'accessoires, accueille une école de batterie, développe des franchises en France.

- La Baguetterie - 6, rue de l'Arsenal - 35000 Rennes. <http://www.labaguetterie.fr>



## La presse

### **Dans la presse quotidienne régionale en Bretagne, une quinzaine de publications,**

- Lors du festival « Les Tombées de la Nuit » (Rennes - été 2004). 7 articles parus dans Ouest-France (éditions locales et départementales, supplément « Tombées de la Nuit »)
- Dans le cadre du lancement du coffret culturel et des concerts organisés au Jardin Moderne à Rennes en novembre 2004 (3 articles dans Ouest-France, édition locale).
- Dans la rubrique « culture » de Ouest France (toutes éditions, 700 000 exemplaires), le 28 décembre 2004 : « Un coffret en musique, livre et vidéo sur la Casamance. La palette africaine d'artistes bretons ».
- Lors de la présentation de l'exposition à la bibliothèque d'étude de Brest en Décembre 2004 (articles dans Le Télégramme et Ouest-France, éditions locales).

### **Dans les mensuels en France, deux publications,**

- Dans le magazine « Chronic'art » (n° 15-Eté 2004), double page présentant le travail vidéo réalisé en Casamance.
- Lors du festival « Les Tombées de la Nuit », 1 article paru dans « Info Métropole ».

### **Dans la presse quotidienne au Sénégal, trois publications,**

- « Le Sud Quotidien » (Casamance).
- « Walfradji » (national).
- « Le Soleil » (national).

## La radio

### **Radio France International**

La résidence des aventuriers de L'Autre Idée leur a valu une émission de vingt minutes pour témoigner des objectifs de l'aventure et des retombées espérées du projet.

### **Canal B, Pays de Rennes - Ille et vilaine**

La radio associative du bassin rennais a suivi l'exploration artistique depuis ses débuts : durant la résidence en Casamance en janvier 2004, l'émission hebdomadaire « L'écho m'a dit » a consacré un quart d'heure de direct avec l'équipe artistique. Un partenariat riche et interactif pour suivre l'aventure depuis le Pays de Rennes et l'Ille et Vilaine.

Par ailleurs, lors des « Tombées de la Nuit » à Rennes, Canal B a reçu les « aventuriers » sur son plateau installé au cœur du festival. Dans les émissions « De L'art et du Cochon » et « L'écho m'a dit », les illustrateurs, musiciens, vidéastes, sculpteur de L'Autre Idée ont été accueilli durant toute la semaine pour des interviews et des live musicaux.

### **Radio France Bleu Armorique, Bretagne**

Des interviews ont été réalisées et diffusées sur les ondes de France Bleu Armorique dans le cadre du festival « Les Tombées de la Nuit ».

Radio « Sud FM », Casamance

Une émission de trente minutes a été consacrée à la résidence en Casamance pour témoigner des objectifs et des avancées du projet.

## La télévision

### **TV Rennes**

Aux Tombées de la Nuit, TV Rennes invite Jean-Michel Masson (illustrateur) et Nicolas Fily (directeur artistique), afin de commenter les images de l'exposition présentée au festival.

## Internet

Toutes les informations sont disponibles sur le site de l'association L'Autre Idée

- <http://www.lautre-idee.org>

## Contacts

### Direction

- Nicolas Fily  
nicolas.fily@lautre-idee.org

### Exposition, coffret culturel

- Stéphane Meder : 02 98 87 96 33  
stephane.meder@lautre-idee.org
- Florence Audebert  
florence.audebert@lautre-idee.org



**L'Autre Idée**

Accompagnement et production d'aventures culturelles

6 allée Raymond Rouault - 35000 Rennes  
Tél. : 02 99 53 11 70

<http://lautre-idee.org>